

---

## **Programa de formación SIDPaJ**

Sociedad Internacional para el desarrollo del Psicoanálisis Junguiano

---

### **Curso**

## **Del arquetipo al relato mitológico. Interaccionismo simbólico**

---

### **Guía docente**

---

**Profesor:** Mikel Garcia Garcia

---

## Contenido

PRESENTACIÓN.....	3
ORGANIZACIÓN GENERAL .....	4
REQUISITOS PARTICIPACIÓN .....	4
ESTRUCTURA DEL CURSO: .....	4
CONTENIDOS.....	5
OBJETIVOS GENERALES.....	6
DESTREZAS A ADQUIRIR/COMPETENCIAS .....	6
METODOLOGÍA Y HERRAMIENTAS .....	7
VOLUMEN DE TRABAJO ALUMNO .....	8
ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ALUMNO.....	9
ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO PRESENCIAL (ON LINE).....	9
PLANIFICACIÓN TEMPORAL.....	10
CRONOGRAMA.....	11
EVALUACIÓN Y CALIFICACION DEL CURSO .....	13
ACREDITACION DEL CURSO.....	13

# PRESENTACIÓN

La realidad realmente importante para el humano tiene la estructura de un acontecimiento, no la de un contenido objetivo, y puede expresarse únicamente, como diría Aristóteles, en una práxeos mimesis, en la representación de una acción, es decir, en una "historia".

La psicología analítica, expone que los mitos manifiestan la esencia del inconsciente, y ofrecen un sentido a la existencia humana y sus grandes interrogantes.

Los mitos, como las leyendas, los sueños, la imaginación y los cuentos rescatan esa parte que apenas vislumbramos de nosotros mismos, para una mejor comprensión de nosotros, del mundo y un mejor vivir, así como una especial integración con la realidad que nos circunda.

Los arquetipos (Jung, 1934) son informaciones inconscientes universales presentes en todas las culturas. Son proformas, cuyo origen está en la experiencia de los ancestros, que orientan el desarrollo individual y colectivo. Llegan a la consciencia mediante representaciones psíquicas en símbolos o mitos. Hay fases del proceso de concienciación del arquetipo al mito. El mito es un relato que articula diversos símbolos. Los relatos simbólicos de los mitos pueden enseñar y orientar de los procesos necesarios para la evolución de la consciencia.

Cada cultura dota de interpretaciones particulares concretas a los arquetipos que fundamentan los relatos míticos en función de los dinamismos históricos.

Imagen (imago) es un *numen* que manifiesta la apariencia de un objeto real (i. perceptivas) o imaginario (i. mentales). El inconsciente junguiano es el lenguaje de la imagen que tiene varias funciones. Observar imágenes significa animarlas.



Fuente Imágenes: Mikel García

«Llamamos símbolo a un término, un nombre o una imagen que puede ser conocido en la vida diaria, aunque posea connotaciones específicas además de su significado corriente y obvio.»  
Carl Gustav Jung en *El hombre y sus símbolos*.

La creatividad es intempestiva y una de sus capacidades es la de crear problemas, saber formularlos y plantearlos, sus adversarios son la opinión (la doxa) y la estupidez, no el error.

En el desarrollo de los contenidos del programa se irá profundizando en estos esbozos de ideas.

## ORGANIZACIÓN GENERAL

<b>Profesor: Mikel Garcia Garcia</b>	<b>e-mails de contacto:</b>
<b>Formato educativo online</b> <b>Impartido en plataforma Moodle.</b> Las clases del seminario-web (Webinar) se harán en conexión simultánea de profesor y alumnos en la aplicación que se indique por la asociación. Se dispondrá de tutoriales.	<b>Organización:</b> <a href="mailto:sidpaj@gmail.com">sidpaj@gmail.com</a> <a href="mailto:formacionsidpaj@gmail.com">formacionsidpaj@gmail.com</a> <b>Profesor:</b> <a href="mailto:iratxomik@gmail.com">iratxomik@gmail.com</a>

### REQUISITOS PARTICIPACIÓN

No se requiere ninguna condición formativa previa. Habrá materiales didácticos.

Se requiere inscripción, compromiso de participación activa y pago de los honorarios estipulados con el alumno/a.

Se requiere una actitud activa en el aprendizaje de contenidos y manejo de las herramientas y un comportamiento respetuoso y constructivo en las interacciones.

## ESTRUCTURA DEL CURSO:

Este curso abarca un conjunto de conceptos y procedimientos de carácter básico.

## CONTENIDOS

- Relación entre mito y arquetipo
- Estructura del mito. Relato. Lenguaje simbólico. Partes constitutivas y sus dinámicas.
  - Imagen. Origen. Funciones. Potencial transformador
  - Realidad virtual. Facticidad de lo real.
  - Imaginación. Imaginación activa
    - Imaginatio fantástica. ¿Cómo se manifiesta en la era del simulacro-espectáculo? ¿Con qué trastornos?
    - Imaginación Vera (rebelión creativa, traspasa la resistencia de las imágenes)
      - Ánima, ánimus y otros arquetipos (falo, ...) en su relación con la imagen
      - Eje yo/sí-mismo.
        - Inflación del yo versus su devoración por las imágenes.
        - Enfermedades iconofágicas.
- Mito y creatividad. Funciones y actitudes junguianas
- Mito y ciencia.
  - Convergencias y divergencias. Dimensiones de la conciencia
- Mitología en la cosmovisión histórico cultural:
  - Mitos de origen. Creación.
  - Mitos de transición. De la Diosa al Dios. Del politeísmo al monoteísmo.
  - Linealidad o tensión de opuestos
  - Mitos de muerte. Oriente – occidente
  - Mitos de integración. Más allá de lo unilateral.
- Estructuras míticas en los sueños. Repaso de la antigüedad a la actualidad.
- Estructuras míticas en la iconografía del Arte. Repaso de la antigüedad a la actualidad.
  - Revisión de artistas y movimientos artísticos.
- Estructuras míticas que sustentan los sistemas de dominación política
- Interaccionismo simbólico. Comunicación como producción de significado dentro de un universo simbólico determinado.
- Trabajo alquímico con los mitos para el desarrollo y la individuación.

## **OBJETIVOS GENERALES**

Adquirir conocimientos que permitan al alumno/a tener soltura en el lenguaje de la imagen en relación a la creación artística y el desarrollo humano de la individuación.

Activar la capacidad creativa del alumno/a

Activar la capacidad alquímica del alumno/a

## **DESTREZAS A ADQUIRIR/COMPETENCIAS**

Ser capaz de identificar y manejar los conceptos básicos.

Ser capaz de identificar y manejar los conceptos aplicados al entendimiento del arte en general

Ser capaz de entender las potencialidades transformativas del arte.

## METODOLOGÍA Y HERRAMIENTAS

### **Videoconferencias, webinars:**

En las sesiones de videoconferencia el profesor explicará los conceptos y tesis más importantes de la asignatura. También podrá dedicarse parte de la sesión a la resolución de dudas e interacción sobre el material impartido.

### **Documentos y textos:**

Para la preparación de las clases impartidas, el alumnado dispondrá de textos teóricos. podrán ser descargado al inicio de la asignatura. Existirá un documento explicativo de los diferentes textos ***Relación de textos del curso y dinámica del mismo*** en el que se explican estos y se orienta sobre los tiempos de disposición y orientación sobre su lectura.

### **Visionado de los vídeos del profesor:**

Puede existir un vídeo introductorio sobre la materia. Se informará  
También se pondrán a disposición la grabación de la clase.

**Tutorías:** Según lo indicado

### **Actividades tras la clase.**

#### **1.- Actividades Guiadas Tutorizadas**

Habrán dos en la primera el alumno trabajará sobre un material artístico y en la segunda responderá en unos foros a las cuestiones que el profesor haga.

Los Foros son formativos. El profesor pondrá en el foro el día especificado en el calendario, algún texto para leer y sobre el cual cada alumno tendrá que redactar y subir al foro sus conclusiones en función de lo que se pida, todos podrán leer las redacciones de cada alumno y se animará un debate. La idea es que el alumnado interactúe, se atreva a plantear sus respuestas y dudas, ...

La participación y calidad de las aportaciones en el foro se evaluarán

**2.- Cuestionario de autoevaluación.** Según lo indicado

**3.- Examen**

**4.- Trabajo final del curso.** Según lo indicado

**5.- Cuestionarios de evaluación y satisfacción del curso.** Según lo indicado

## VOLUMEN DE TRABAJO ALUMNO

La materia se organiza en ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO PRESENCIAL y en ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ALUMNO, con un porcentaje estimado del 50% Orientativamente 20 horas

### **Trabajo guiado (8 horas):**

- Asistencia a conexión on-line de explicación de la materia. Directo o visionado de la grabación en caso de no poder acudir el día de la conexión: 4 horas.
- Trabajo para la realización de tareas y trabajos mediante foro: 2 horas.
- Tutorías colectivas mediante foro: 2 horas.

### **Trabajo autónomo (mínimo 12 horas):**

- Cuestionario de “actitudes de aprendizaje” opcional: 0,5 horas.
- Visionado de vídeo introductorio del profesor: 0,5 horas.
- Materiales preparados por el profesor: 2 horas.
- Realización de actividades formativas/foros: 2 horas.
- Realización de trabajo final del módulo opcional: 5 horas.
- Realización de evaluación final sobre la satisfacción del curso y la docencia realizada que remitirá al profesor: 0,5 horas.



<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ALUMNO</b>	
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>Metodología de Enseñanza-Aprendizaje</b>
PREPARACIÓN DE VIDEOCONFERENCIAS	Lectura del material que se envíe con anterioridad y visionado de la grabación proporcionada por el profesor.
PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD FORMATIVA/FORO/	Lectura de material relacionado con la actividad formativa/foro/seminario y preparación de la actividad.
REALIZACIÓN DEL TRABAJO	Realización del trabajo final del curso. Si opta por ello

<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO PRESENCIAL (ON LINE)</b>	
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>Metodología de Enseñanza-Aprendizaje</b>
VIDEOCONFERENCIA	Exposición de contenidos por parte del profesor con interacción con el alumno en preguntas para resolver dudas o respuestas a preguntas que haga el profesor.
ACTIVIDADES FORMATIVAS /FOROS	Trabajo práctico en el que se amplían contenidos y se aplican los conocimientos adquiridos. Se plantean temas de debate guiado para fomentar la reflexión del alumnado y la participación en debates colectivos.
TRABAJO TUTORIZADO	Espacio entre profesor y alumno. De modo personalizado a través de correo electrónico, chat o SKYPE, para resolver dudas y orientar al alumno.

## PLANIFICACIÓN TEMPORAL

Las actividades que no tienen hora asignada (**descarga de materiales/sesiones de foro**) podrán realizarse a lo largo de todo el día.

La **videoconferencia** tendrá una duración de 4h y darán comienzo en hora española. Se grabarán y los alumnos podrán visionar la grabación.

Las tutorías se realizarán siempre que sea posible utilizando la herramienta del foro destinado a ello.

### La **evaluación de la materia**

La evaluación se realizará a quienes busquen una certificación de acreditación en suficientes conocimientos en la materia.

Se realizará de forma continua en función de la participación del alumno en las actividades presenciales (videoconferencias, foros, actividades guiadas, exámenes).

...y con la evaluación del trabajo final.

*(ver el apartado específico)*

## La asignatura se organizará siguiendo un plan tipo:

Inicio del curso (según calendario)

Antes de la primera sesión de videoconferencia el alumnado dispondrá de los documentos iniciales para el curso.

Tras la primera videoconferencia el alumnado podrá visionar la grabación de la misma.

Se iniciarán los foros de tutorías, los foros libres de comunicación entre participantes y los foros de actividades según el programa y calendario

Los foros de actividades formativas comenzarán el día señalado y habrá un plazo para cerrarlo en función de lo que, en cada curso, según las disponibilidades de los alumnos se consensue al inicio.

Habrá un examen, que solo se podrá hacer una vez. El alumno/a que busque acreditación deberá superarlo. Todos lo pueden hacer y recibirán un feed back de su grado de acierto y las respuestas correctas.

Fin del curso: Se concretará en cada curso según los alumnos y el ritmo consensuado.

Evaluación. El profesor enviará su evaluación días después de cerrado el curso, recogidos los datos de la encuesta de satisfacción, ...

Trabajo de curso. Quien lo haga podrá ser tutorizado. Tendrá un plazo de tres meses desde el inicio del curso para su entrega.

<b>CRONOGRAMA.</b>	
	Entrar en el curso con clave que se proporcionará
Materiales. Foro de Presentación. Test	Descarga de materiales
No tutorizado	Días sin tutorización. Trabajo alumno con materiales, test
<b>Clase On-Line</b>	<b>Obligatoria.</b>
No tutorizado	Trabajo alumno
Foro: TEMA GUIA	Trabajo alumno tutorizado
Actividad Guiada 1	Trabajo alumno tutorizado
Actividad Guiada 2	Trabajo alumno tutorizado
Autoevaluación	Examen de prueba
Repaso	Trabajo alumno
Examen Final	Examen Final
Evaluación	Una interna del curso. Otra general para comisión docente
Foro de cierre y despedida	Foro de cierre y despedida
Envío de acreditaciones a los que no hagan trabajo	Semana 7 inicio curso
Entrega de trabajo	Semana 12 inicio curso
Calificaciones a los que hagan trabajo	Semana 14 inicio curso

## EVALUACIÓN Y CALIFICACION DEL CURSO

Participación en videoconferencia de 0 (no) a +8 (según grado de participación)

Teniendo en cuenta que salvo excepciones es obligatorio estar presente quien no haya estado tendrá que presentar un resumen de la grabación.

La grabación de la clase estará disponible para el alumno según las decisiones que a estos efectos haya dispuesto la SIDPaJ

Participación en foros de 0 (no) a +30 (según grado de participación)

Encuesta final de evaluación 2

Puntuación parcial máxima 40

El profesor remitirá a cada alumno/a la suya para que en función

Si se obtiene menos de 20, el alumno/a si lo desea tendrá que ponerse en contacto con el profesor para planificar alguna disposición personalizada que eleve su puntuación parcial. Sin este requisito no se evaluará trabajo final y solo podrá optar a un certificado de asistencia sin evaluación.

Si el alumno/a ha llegado a 20 ya tiene acreditado el curso, pero puede aumentar su calificación si hace algún trabajo complementario sobre los materiales o el trabajo final. El punto de corte mínimo para la acreditación es 20 puntos (un 5 sobre 10).

Trabajo final hasta 20 puntos. Es voluntario. El alumno/a se centra en lo que le parezca en relación al curso demostrando un manejo de los conceptos de curso. Extensión entre 5 y 15 hojas.

Máxima puntuación final: 60 *equivale a nota de 10*

## ACREDITACION DEL CURSO

Se emitirá al alumno uno de los tres tipos de certificados siguientes dependiendo de su aprovechamiento del curso. Si no se cumplen las condiciones para el primero no se emitirá ninguno.

1.- De asistencia sin evaluación. Para quienes hayan asistido con regularidad, pero no superen la evaluación (menos de 20 puntos). Acreditando las horas lectivas de su asistencia

2.- De acreditación de su participación con superación de la evaluación (entre 20 y 40 puntos). Acreditando entre 20 y 40 horas lectivas.

3.- De acreditación de su participación con calificación excelente (más de 40 puntos). Se pondrá una calificación de "Notable alto" o "Sobresaliente" y con una puntuación numérica. Acreditando 60 horas lectivas.