
Programa de formación SIDPaJ

Sociedad Internacional para el desarrollo del Psicoanálisis Junguiano

Curso

Creatividad e Individuación en el proceso artístico.

Guía docente

Profesor: Mikel Garcia Garcia

Contenido

PRESENTACIÓN.....	3
ORGANIZACIÓN GENERAL	4
REQUISITOS PARTICIPACIÓN	4
ESTRUCTURA DEL CURSO:	4
CONTENIDOS.....	5
OBJETIVOS GENERALES.....	6
DESTREZAS A ADQUIRIR/COMPETENCIAS	6
METODOLOGÍA Y HERRAMIENTAS	7
VOLUMEN DE TRABAJO ALUMNO	8
ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ALUMNO.....	9
ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO PRESENCIAL (ON LINE).....	9
PLANIFICACIÓN TEMPORAL.....	10
CRONOGRAMA.....	11
EVALUACIÓN Y CALIFICACION DEL CURSO	13
ACREDITACION DEL CURSO.....	13

PRESENTACIÓN

La herramienta “creatividad” se fue construyendo en el desarrollo evolutivo de la especie humana, en varias fases hasta generarse el arquetipo “creación”. La capacidad creativa, es inmaterial, sentida como “tangible” por el quantum de energía biológica que la sustenta y que es objetivamente cuantificable (electromagnética, cuántica, ...) y subjetivada como: “libido”.

Jung subrayó en su trabajo *Símbolos de la Transformación*, «*todos los procesos psíquicos emocionales, esto es, cargados de energía, muestran una tendencia muy notable a manifestarse rítmicamente*». La ritmización de la energía psíquica fue, probablemente, el primer paso hacia su *plasmarse* culturalmente y, *con esto, hacia su espiritualización*.

Este es el sendero de la individuación, tarea en fases, cuya función no es separar al sujeto del colectivo, sino reintegrarlo a una tensión entre la intersubjetividad compartida y la soledad radical del ser. No hay ni resonancias en paralelo ni sujetos separados, sino la constitución de una única y combinada subjetividad que incluye también lo inanimado.

“El mundo surge cuando el hombre lo descubre”; es decir, el mundo se crea cuando uno se crea a sí mismo. “Y lo descubre, prosigue Jung, cuando renuncia a permanecer envuelto en la madre originaria, esto es, cuando sacrifica el estado inicial inconsciente” Jung, en *Símbolos de transformación* (OC, Vol. 5). Madrid: Trotta (2012), p. 414).

En la perspectiva junguiana el lenguaje de la imagen es el lenguaje de lo inconsciente, que se estructura con el lenguaje de la imagen simbólica, pero se ordena con el lenguaje verbal. Las imágenes son pictogramas equivalentes a los ideogramas. Se necesita tener una buena capacidad de simbolización para relacionarse con la imagen de un modo que active la creatividad.

El arte tiene muchas definiciones, entre ellas la siguiente: el arte es "la virtud, la habilidad o la capacidad para realizar alguna actividad". En este sentido cualquier actividad podría ser entendida como una forma de arte: el arte de pensar, el arte de escuchar, el arte de vivir, el arte de convencer, el arte de seducir, el arte de amar...

En un sentido amplio se considera arte todas aquellas acciones y creaciones humanas que tienen una intencionalidad estética, es decir, que tienen la finalidad de despertar emociones y causar placer a través de la sensación.

Las distintas categorías del “arte” se diferencian por su potencialidad estética en una escala en la que el polo de mayor potencia estética es lo que habitualmente se entiende como arte en la acepción común social, sobre todo si “Es bello y produce placer”.

Una concepción dicotómica es consecuencia del dualismo imperante reduccionista y no consiliente que coloca al arte en un espacio de mercancía que lo aliena de su potencial de desarrollo humano con su potencial numinoso espiritual.

En esencia, el arte es la actividad humana dedicada a la creación; en este sentido hay que diferenciar según la finalidad de las creaciones, entre arte (objetos creados con finalidad estética, obras únicas que expresan una individualidad singular) y técnica (objetos creados con finalidad práctica o utilitaria, objetos múltiples y repetibles que solucionan o satisfacen alguna necesidad social). Esta acepción es pragmática y corre el riesgo de crear polaridades. En el fondo es un continuo: El arte necesita técnica y toda técnica ha surgido de la capacidad creativo artística.

Para Gadamer, nos dice Jean Grondin - hay en la experiencia de la obra de arte un juego riguroso, irresistible, entre el «plus de ser», que se me presenta, como una revelación, incluso como una imposición, y la respuesta que yo doy: nadie puede permanecer indiferente ante una obra de arte que nos somete a su verdad. Esta revelación, que transforma la realidad, «transfigurada» y «reconocida» en una obra de arte, también nos transforma a nosotros.

ORGANIZACIÓN GENERAL

Profesor: Mikel Garcia Garcia	e-mails de contacto:
Formato educativo online Impartido en plataforma Moodle. Las clases del seminario-web (Webinar) se harán en conexión simultánea de profesor y alumnos en la aplicación que se indique por la asociación. Se dispondrá de tutoriales.	Organización: sidpaj@gmail.com formacionsidpaj@gmail.com Profesor: iratxomik@gmail.com

REQUISITOS PARTICIPACIÓN

No se requiere ninguna condición formativa previa.

Se recomienda haber realizado el curso *Del arquetipo al relato mitológico.*

Interaccionismo simbólico.

Se requiere inscripción, compromiso de participación activa y pago de los honorarios estipulados con el alumno/a.

Se requiere una actitud activa en el aprendizaje de contenidos y manejo de las herramientas y un comportamiento respetuoso y constructivo en las interacciones.

ESTRUCTURA DEL CURSO:

Este curso abarca un conjunto de conceptos y procedimientos de carácter básico.

CONTENIDOS

Particularidades de las herramientas junguianas para el arte de vivir

Complejidad. Holismo. Integración. Consiliencia

Funciones y actitudes

Sincronicidad

Función trascendente

Arquetipos.

Estructura arquetipos: Arquetipo central

Dinámica de los arquetipos

Complejos.

Capacidad de simbolización

Eje yo/sí mismo

Imaginación activa

Investigación

De campo. Estudios académicos sobre arquetipos

¿Cómo definir la Individuación?

Tiempo, ciclo, número.

Aculturación

El ciclo inmanente de muerte-vida. Fases

¿Cómo definir la creatividad?

La herramienta "creatividad" se fue construyendo en el desarrollo evolutivo.

Epigénesis del arquetipo de la creación.

El hilo del trabajo junguiano es la creatividad

Creatividad innata o adquirida

Neurociencia

Activación de la creatividad.

Entrar al inconsciente extraer imágenes.

Fuentes para la creatividad

Estados no ordinarios de conciencia.

Creatividad y salud. TRAUMA

La Personalidad Creativa

Detectando la Creatividad

Proceso creativo

Medio Social y Creatividad

¿Qué es la estética?

La experiencia estética

Arte. Definición del arte

¿De dónde surge el poder del arte?

Funciones del arte

De lo inconsciente colectivo a la comunidad. El artista como mediador

Activismo y arte

¿A qué sirve el arte?

Categorías de arte

Investigación específica en Creatividad

OBJETIVOS GENERALES

Adquirir conocimientos que permitan al alumno/a tener soltura en la creatividad, la individuación y su aplicación en el arte humano

Activar la capacidad creativa del alumno/a

DESTREZAS A ADQUIRIR/COMPETENCIAS

Ser capaz de identificar y manejar los conceptos básicos.

Ser capaz de identificar y manejar los conceptos aplicados al entendimiento del arte en general

Ser capaz de entender las potencialidades transformativas del arte que resulta de un proceso creativo del artista en relación con el colectivo de la comunidad

METODOLOGÍA Y HERRAMIENTAS

Videoconferencias, webinars:

En las sesiones de videoconferencia el profesor explicará los conceptos y tesis más importantes de la asignatura. También podrá dedicarse parte de la sesión a la resolución de dudas e interacción sobre el material impartido.

Documentos y textos:

Para la preparación de las clases impartidas, el alumnado dispondrá de textos teóricos. podrán ser descargado al inicio de la asignatura. Existirá un documento explicativo de los diferentes textos ***Relación de textos del curso y dinámica del mismo*** en el que se explican estos y se orienta sobre los tiempos de disposición y orientación sobre su lectura.

Visionado de los vídeos del profesor:

Puede existir un vídeo introductorio sobre la materia. Se informará
También se pondrán a disposición la grabación de la clase.

Tutorías: Según lo indicado

Actividades tras la clase.

1.- Actividades Guiadas Tutorizadas

Habrán dos en la primera el alumno trabajará sobre un material artístico y en la segunda responderá en unos foros a las cuestiones que el profesor haga.

Los Foros son formativos. El profesor pondrá en el foro el día especificado en el calendario, algún texto para leer y sobre el cual cada alumno tendrá que redactar y subir al foro sus conclusiones en función de lo que se pida, todos podrán leer las redacciones de cada alumno y se animará un debate. La idea es que el alumnado interactúe, se atreva a plantear sus respuestas y dudas, ...

La participación y calidad de las aportaciones en el foro se evaluarán

2.- Cuestionario de autoevaluación. Según lo indicado

3.- Examen

4.- Trabajo final del curso. Según lo indicado

5.- Cuestionarios de evaluación y satisfacción del curso. Según lo indicado

VOLUMEN DE TRABAJO ALUMNO

La materia se organiza en ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO PRESENCIAL y en ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ALUMNO, con un porcentaje estimado del 50% Orientativamente 20 horas

Trabajo guiado (8 horas):

- Asistencia a conexión on-line de explicación de la materia. Directo o visionado de la grabación en caso de no poder acudir el día de la conexión: 4 horas.
- Trabajo para la realización de tareas y trabajos mediante foro: 2 horas.
- Tutorías colectivas mediante foro: 2 horas.

Trabajo autónomo (mínimo 12 horas):

- Cuestionario de “actitudes de aprendizaje” opcional: 0,5 horas.
- Visionado de vídeo introductorio del profesor: 0,5 horas.
- Materiales preparados por el profesor: 2 horas.
- Realización de actividades formativas/foros: 2 horas.
- Realización de trabajo final del módulo opcional: 5 horas.
- Realización de evaluación final sobre la satisfacción del curso y la docencia realizada que remitirá al profesor: 0,5 horas.

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ALUMNO	
ACTIVIDAD	Metodología de Enseñanza-Aprendizaje
PREPARACIÓN DE VIDEOCONFERENCIAS	Lectura del material que se envíe con anterioridad y visionado de la grabación proporcionada por el profesor.
PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD FORMATIVA/FORO/	Lectura de material relacionado con la actividad formativa/foro/seminario y preparación de la actividad.
REALIZACIÓN DEL TRABAJO	Realización del trabajo final del curso. Si opta por ello

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO PRESENCIAL (ON LINE)	
ACTIVIDAD	Metodología de Enseñanza-Aprendizaje
VIDEOCONFERENCIA	Exposición de contenidos por parte del profesor con interacción con el alumno en preguntas para resolver dudas o respuestas a preguntas que haga el profesor.
ACTIVIDADES FORMATIVAS /FOROS	Trabajo práctico en el que se amplían contenidos y se aplican los conocimientos adquiridos. Se plantean temas de debate guiado para fomentar la reflexión del alumnado y la participación en debates colectivos.
TRABAJO TUTORIZADO	Espacio entre profesor y alumno. De modo personalizado a través de correo electrónico, chat o SKYPE, para resolver dudas y orientar al alumno.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL

Las actividades que no tienen hora asignada (**descarga de materiales/sesiones de foro**) podrán realizarse a lo largo de todo el día.

La **videoconferencia** tendrá una duración de 4h y darán comienzo en hora española. Se grabarán y los alumnos podrán visionar la grabación.

Las tutorías se realizarán siempre que sea posible utilizando la herramienta del foro destinado a ello.

La **evaluación de la materia**

La evaluación se realizará a quienes busquen una certificación de acreditación en suficientes conocimientos en la materia.

Se realizará de forma continua en función de la participación del alumno en las actividades presenciales (videoconferencias, foros, actividades guiadas, exámenes).

...y con la evaluación del trabajo final.

(ver el apartado específico)

La asignatura se organizará siguiendo un plan tipo:

Inicio del curso (según calendario)

Antes de la primera sesión de videoconferencia el alumnado dispondrá de los documentos iniciales para el curso.

Tras la primera videoconferencia el alumnado podrá visionar la grabación de la misma.

Se iniciarán los foros de tutorías, los foros libres de comunicación entre participantes y los foros de actividades según el programa y calendario

Los foros de actividades formativas comenzarán el día señalado y habrá un plazo para cerrarlo en función de lo que, en cada curso, según las disponibilidades de los alumnos se consensue al inicio.

Habrà un examen, que solo se podrá hacer una vez. El alumno/a que busque acreditación deberá superarlo. Todos lo pueden hacer y recibirán un feed back de su grado de acierto y las respuestas correctas.

Fin del curso: Se concretará en cada curso según los alumnos y el ritmo consensuado.

Evaluación. El profesor enviará su evaluación días después de cerrado el curso, recogidos los datos de la encuesta de satisfacción, ...

Trabajo de curso. Quien lo haga podrá ser tutorizado. Tendrá un plazo de tres meses desde el inicio del curso para su entrega.

CRONOGRAMA.	
	Entrar en el curso con clave que se proporcionará
Materiales. Foro de Presentación. Test	Descarga de materiales
No tutorizado	Días sin tutorización. Trabajo alumno con materiales, test
Clase On-Line	Obligatoria.
No tutorizado	Trabajo alumno
Foro: TEMA GUIA	Trabajo alumno tutorizado
Actividad Guiada 1	Trabajo alumno tutorizado
Actividad Guiada 2	Trabajo alumno tutorizado
Autoevaluación	Examen de prueba
Repaso	Trabajo alumno
Examen Final	Examen Final
Evaluación	Una interna del curso. Otra general para comisión docente
Foro de cierre y despedida	Foro de cierre y despedida
Envío de acreditaciones a los que no hagan trabajo	Semana 7 inicio curso
Entrega de trabajo	Semana 12 inicio curso
Calificaciones a los que hagan trabajo	Semana 14 inicio curso

EVALUACIÓN Y CALIFICACION DEL CURSO

Participación en videoconferencia de 0 (no) a +8 (según grado de participación)

Teniendo en cuenta que salvo excepciones es obligatorio estar presente quien no haya estado tendrá que presentar un resumen de la grabación.

La grabación de la clase estará disponible para el alumno según las decisiones que a estos efectos haya dispuesto la SIDPaJ

Participación en foros de 0 (no) a +30 (según grado de participación)

Encuesta final de evaluación 2

Puntuación parcial máxima 40

El profesor remitirá a cada alumno/a la suya para que en función

Si se obtiene menos de 20, el alumno/a si lo desea tendrá que ponerse en contacto con el profesor para planificar alguna disposición personalizada que eleve su puntuación parcial. Sin este requisito no se evaluará trabajo final y solo podrá optar a un certificado de asistencia sin evaluación.

Si el alumno/a ha llegado a 20 ya tiene acreditado el curso, pero puede aumentar su calificación si hace algún trabajo complementario sobre los materiales o el trabajo final. El punto de corte mínimo para la acreditación es 20 puntos (un 5 sobre 10).

Trabajo final hasta 20 puntos. Es voluntario. El alumno/a se centra en lo que le parezca en relación al curso demostrando un manejo de los conceptos de curso. Extensión entre 5 y 15 hojas.

Máxima puntuación final: 60 *equivale a nota de 10*

ACREDITACION DEL CURSO

Se emitirá al alumno uno de los tres tipos de certificados siguientes dependiendo de su aprovechamiento del curso. Si no se cumplen las condiciones para el primero no se emitirá ninguno.

1.- De asistencia sin evaluación. Para quienes hayan asistido con regularidad, pero no superen la evaluación (menos de 20 puntos). Acreditando las horas lectivas de su asistencia

2.- De acreditación de su participación con superación de la evaluación (entre 20 y 40 puntos). Acreditando entre 20 y 40 horas lectivas.

3.- De acreditación de su participación con calificación excelente (más de 40 puntos). Se pondrá una calificación de "Notable alto" o "Sobresaliente" y con una puntuación numérica. Acreditando 60 horas lectivas.