



**Formación para  
Especialista en Teoría Junguiana  
Artístico Cultural**

Promoción 2021-2023

-14 ECTS-

**ORGANIZA:**

**Sociedad Internacional para  
el desarrollo del Psicoanálisis Junguiano SIDPaJ**

**Dirección académica – Comisión Docente SIDPaJ**

**Coordinador. – D. Alejandro López**

**[formacionsidpaj@gmail.com](mailto:formacionsidpaj@gmail.com)**



**Contenido**

|  |   |
|--|---|
| Introducción .....   | 2 |
| Pertenencias de SIDPaJ y acreditaciones de la formación .....    | 3 |
| ¿A quién va dirigida la formación? .....                         | 3 |
| Dirección académica .....  | 3 |
| Coordinador promoción: .....                                     | 3 |
| Características .....  | 3 |
| Coordinación académica y profesores .....                        | 4 |
| Programa académico .....   | 5 |
| I Parte .....  | 5 |
| II Parte .....   | 5 |
| Método I Parte .....   | 5 |
| I.-Trabajo docente .....   | 5 |
| II.- Requisitos docentes alumnado .....                          | 6 |
| III.- Profesor .....   | 6 |
| III.- Evaluación .....   | 7 |
| Objetivos generales .....  | 7 |
| Competencias adquiridas .....                                    | 7 |
| Precio .....   | 7 |
| Inscripción y reserva de plazas .....                            | 7 |
| Invitación a ver y participar en la exposición arte SIDPaJ. .... | 7 |



**SIDPaJ**  
Sociedad Internacional para el desarrollo del Psicoanálisis Junguiano  
The International Society for the Development of Junguian Psychoanalysis

Convenios  
&  
Colaboraciones


SIDPAJ pertenece a:



**FAPyMPE**  
Federación de Asociaciones de Psicólogos  
y Médicos Psicoterapeutas de España



**IFP**  
International federation  
for psychotherapy





## Introducción

Es un programa riguroso de formación que sigue los criterios técnicos de la EFPA (Federación Europea de Asociaciones de Psicólogos) y el COP (Colegios Oficiales de Psicólogos) en cuanto a las directrices de ambos en formación y reconocimiento de Psicoterapeutas.

La propia definición de la sociedad, que incluye el término psicoanálisis y junguiano, indica nuestra orientación integrativa, sin que por ello se desvirtúe la originalidad del pensamiento junguiano en el que se configura como fundamental la idea de psique objetiva y la función creativa y teleológica de lo inconsciente, pero al mismo tiempo integra las aportaciones de un gran número de psicoanalistas que ampliaron de forma importante la teoría psicoanalítica freudiana, como fueron Ferenczi, Reich, Sullivan, Klein, Winnicott, Kohut, Mitchell o Stolorow.

Un aspecto crucial a resaltar de la SIDPaJ es la diversidad de perspectivas y procedencia formativa de todos sus miembros. A nuestro entender, esta diversidad enriquece la asociación, siendo acompañada de un elemento común a sus integrantes: la dilatada e importante experiencia clínica que tienen.

Pensamos que el psicoanálisis junguiano se puede convertir en una de las más importantes corrientes del psicoanálisis, siendo un modelo capaz de integrar la perspectiva de un inconsciente capaz de guiarnos, compensando o complementando nuestra consciencia, pero al mismo tiempo siendo conscientes de que lo inconsciente tiene diferentes dimensiones y que el análisis del carácter, la interpretación de la transferencia, la consciencia de la contratransferencia, la valoración de la empatía, la interpretación de los mecanismos de defensa o el análisis relacional podrían ser mecanismos esenciales de un proceso analítico.

[Video- Presentación de SIDPaJ:](#)  (clicar en el icono del caballo)



## Pertenencias de SIDPaJ y acreditaciones de la formación

La SIDPaJ forma parte de la Federación Internacional de Psicoterapia (IFP). Organización de sociedades internacionales de psicoterapia que promueve el desarrollo de la psicoterapia en la práctica, la enseñanza y la investigación.

La SIDPaJ forma parte de FAPyMPE es un organismo destinado a salvaguardar y promover la calidad profesional del ejercicio de la psicoterapia. La Federación cuenta con el apoyo de los Colegios Profesionales de Psicólogos y Médicos de Madrid, y motiva el intercambio de técnicas y experiencias clínicas entre las asociaciones miembros.

La formación de SIDPaJ está reconocida de interés Técnico-Profesional por el Col.legi Oficial de Psicología de la Comunitat Valenciana

### ¿A quién va dirigida la formación?

Dirigida a personas interesadas en la aplicación de la epistemología junguiana a la comprensión de la cultura, la antropología y la dimensión de la creatividad humana en general y su manifestación en el arte

### Dirección académica

Coordinador promoción: D. Alejandro López

Contacto: [formacionsidpaj@gmail.com](mailto:formacionsidpaj@gmail.com)

### Características

Duración 10 meses

14 ETCS Créditos. 2 ETC por cada módulo más 2 ETC trabajo final. 1 ETC equivale a 25 horas

Plazas limitadas

Formación teórica

Clases en directo y grabadas

Acreditaciones

Becas, reducciones y facilidades de pago



## Coordinación académica y profesores



**Alejandro López Ruiz**  
Ingeniero Técnico  
Coordinador promoción  
[Currículo extenso](#)



**Mercedes Vandendorpe**  
Doble Licenciatura en Bellas Artes y Comunicaciones  
[Currículo extenso](#)



**Mikel García García**  
Médico. Psicólogo. Profesor ETJc. Didacta  
Presidente SIDPaJ  
[Currículo extenso](#)



## Programa académico

Comienzo el 9 de enero, una semana antes de la primera videoconferencia.

### I Parte

6 módulos. Acreditación de cada módulo 2 ETCS. 1 ETCS corresponde a 25h de trabajo del estudiante.

**Video presentación de la formación:**



| Módulo  | Profesor             | Videopresentacion Profesores  |
|---|----------------------|---|
| <a href="#">Análisis de la imagen simbólica</a>                                 | Mercedes Vandendorpe |    |
| <a href="#">Del arquetipo al relato mitológico. Interaccionismo simbólico</a>   | Mikel García         |    |
| <a href="#">Arte y sociedad: confrontación con el Zeitgeist</a>                 | Mercedes Vandendorpe |    |
| <a href="#">Creatividad e Individuación en el proceso artístico.</a>            | Mikel García         |    |
| <a href="#">El arte como metamorfosis perpetua</a>                              | Mercedes Vandendorpe |  |
| <a href="#">Cine, lenguaje cinematográfico simbólico y dinanismos psíquicos</a> | Mikel García         |  |

Las fechas y horas consultarlas en la página WEB

Clicando en el título del módulo se accede su espacio en la plataforma Moodle de SIDPaJ (como invitado/a si nunca ha sea registrado) y se puede ver contenido del curso, programa, descargar documentos como la guía docente, ...

Clicando en el icono del caballo se accede a un video explicativo del curso realizado por el profesor con una duración entre 3 y 5 minutos.

### II Parte

Trabajo final. Acreditación 2 ETCS.

Tutorizado por un profesor del curso. Se defenderá públicamente.

### Método I Parte

La formación será online. Mediante la plataforma Moodle de SIDPaJ

I.-Trabajo docente



Se trabajarán tres bloques en cada módulo con una duración de 4 semanas:

1. Preparación. La semana anterior a la clase el alumno/a revisará documentación preparada por el profesor. Vídeos, textos, enlaces de interés...
2. Clase de fundamentos teóricos. Impartida mediante Zoom SIDPaJ. Obligatoria la asistencia presencial.
3. Trabajo posterior. Mediante los distintos recursos Moodle activados por el profesor del módulo. Actividades guiadas. Foros de participación del alumno/a... Encuestas. Tutorías.

## II.- Requisitos docentes alumnado

Trabajo autónomo. Es necesaria una implicación del alumnado que incluya la lectura crítica de la bibliografía, el estudio sistemático de temas, la reflexión sobre los problemas planteados, la resolución de las actividades planteadas, la búsqueda, análisis y elaboración de información, etc.

Participación grupal. El alumnado participará en actividades grupales (foros...) y tendrá la posibilidad de establecer debates con las aportaciones de otros alumnos. Esto podrá ser también evaluado.

## III.- Profesor

El profesor del curso estructura el programa, los contenidos teóricos, elabora textos, bibliografía, organiza los trabajos posteriores a la clase, y tutoriza y guía el aprendizaje del alumno/a, y lo evalúa.

Imparte la clase con los fundamentos teóricos centrados fundamentalmente en la clínica, utilizando ejemplos de intervenciones en psicoterapia.

Interviene en un foro docente dedicado a dudas de la materia.

Interviene en los foros temáticos orientando los debates y respondiendo las dudas.

Responderá a las dudas en un intervalo breve, como mucho de dos o tres días. Los alumnos podrán responder también a otros alumnos.

Puede optar por proponer alguna videoconferencia online si considera que el dinamismo del grupo lo requiere: Tutorías colectivas de dudas; alguna clase para reforzar fundamentos teóricos, seminarios complementarios. Si se realizan estas actividades serán de participación obligada.

Cada alumno/a tendrá que tener una implicación activa para hacer llegar al profesor sus necesidades.



### III.- Evaluación

La evaluación tiene como objetivo verificar los conocimientos adquiridos por el alumno/a para la acreditación de cada módulo y se basará en:

1. Participación en las clases online e instrumentos posteriores a la clase.
2. Implicación general del alumno. Utilización de recursos personales y otras formas de participación como debates de los diferentes foros.
3. Exámenes
4. Presentación de trabajos.

Será en parte una evaluación continuada y otra basada en exámenes o trabajos. Cada módulo puede tener diferencias según el profesor que lo imparte. Estas se explicitarán en la guía docente y video de presentación del módulo.

### Objetivos generales

1. Conocer los marcos teóricos referenciales
2. Desarrollar la capacidad de aplicación de diferentes instrumentos en la comprensión del fenómeno de la creatividad en la cultura.

### Competencias adquiridas

1. Capacidad para evaluar el fenómeno del arte en la cultura.
2. Tener la capacidad de investigar.
3. Aplicación a la vida cotidiana

### Precio

El precio general es 1600 euros. 200 por módulo y 300 trabajo final

En el caso de convalidaciones se podrá cobrar una tasa de la gestión

Existen diversas opciones de descuentos y becas. Las generales se explican en distintos apartados de la página y en el *Formulario de Inscripción*. Para opciones personalizadas ponerse en contacto con la dirección académica.

Invitación a ver y participar en la exposición arte SIDPaJ. en peopleArt factory

### Inscripción y reserva de plazas

[Formulario de inscripción](#)