

---

## **Programa de formación SIDPaJ**

Sociedad Internacional para el desarrollo del Psicoanálisis Junguiano

---

### **Curso**

## **Cine, lenguaje cinematográfico simbólico y dinamismos psíquicos**

---

### **Guía docente**

---

**Profesor:** Mikel Garcia Garcia

---

## Contenido

|   |    |
|---|----|
| PRESENTACIÓN.....   | 3  |
| ORGANIZACIÓN GENERAL .....                                  | 4  |
| REQUISITOS PARTICIPACIÓN .....                              | 4  |
| ESTRUCTURA DEL CURSO: .....                                 | 4  |
| CONTENIDOS.....   | 5  |
| OBJETIVOS GENERALES.....                                    | 6  |
| DESTREZAS A ADQUIRIR/COMPETENCIAS .....                     | 6  |
| METODOLOGÍA Y HERRAMIENTAS .....                            | 7  |
| VOLUMEN DE TRABAJO ALUMNO .....                             | 8  |
| ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ALUMNO.....  | 9  |
| ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO PRESENCIAL (ON LINE)..... | 9  |
| PLANIFICACIÓN TEMPORAL .....                                | 10 |
| CRONOGRAMA.....   | 11 |
| CRONOGRAMA. Distribuido.....                                | 12 |
| EVALUACIÓN Y CALIFICACION DEL CURSO .....                   | 13 |
| ACREDITACION DEL CURSO.....                                 | 13 |

## PRESENTACIÓN

¿Es posible una terapia a través del cine? La palabra terapia tiene origen griego. Procede de "therapeia" y su significado es "tratamiento". El encuentro con el cine configura una forma muy distinta de la relación "médico-paciente". El otro-médico-film se impone y el espectador tiende a dejarse llevar. Es espectador no acude buscando cambios personales, más bien busca otras cosas: diversión, ocio, pasarlo bien o conocimiento. Pero se encuentra con "un plus" que va más allá de lo buscado y puede ponerle en crisis y activarle dimensiones internas y resistencias o arrastrar en fascinaciones. El impacto de algunos films que tocan lo colectivo es conocido.

Si el espectador tiene capacidad para iniciar un proceso incansable de hacer consciente el material inconsciente podría iniciar una autoterapia con un primer momento de *separatio* de lo inconsciente para observarlo diferenciarse y así fortalecer su singularidad, para un segundo momento de *coniunctio* asimilar esos contenidos inconscientes y a partir del conocimiento que se tiene de sí mismo y del otro se da un despliegue de la individualidad.

Después de ver la película *Avatar* (2010) de Cameron bastantes espectadores se sintieron deprimidos. Las dimensiones que abría, la belleza, ... convertían Pandora en una realidad apetecible, idílica, un sueño intangible en la realidad virtual, con la que la cotidianidad gris y descolorida chocaba bruscamente.

El arte cinematográfico es una herramienta apropiada para movilizar al espectador. En una película cada personaje (humano, animal, fantástico, ...) representa caminos posibles de desarrollo de sí mismo, y el espectador puede sintonizar, sincronizar con partes de ellos y promover un entendimiento que hasta ese momento no se había posibilitado: la toma de consciencia de sí mismo y de los otros en una intersubjetividad ampliada en la que la ética forma parte.

Este curso tiene como objetivo el amplificar conocimientos sobre la narrativa del cine, del impacto del film en el espectador y la posición de este frente al arte cinematográfico a fin de convertir la interacción en una oportunidad de amplificación de la conciencia.

Esta amplificación se va a llevar, más allá de lo teórico, a la conexión con las particularidades propias del estilo de escucha y hermenéutico como espectador con la finalidad general de desarrollar más la personalidad individual del proceso de individuación. Este aspecto se desarrollará en el trabajo de foros y actividades guiadas. No tiene un objetivo terapéutico. Como humanos inacabados, tenemos muchas posibilidades de descubrir frenos a la individuación, lo que permite continuar resolviendo problemas y desplegar potenciales hacia lo colectivo.

## ORGANIZACIÓN GENERAL

|   |   |
|---|---|
| <b>Profesor: Mikel Garcia Garcia</b>  | <b>e-mails de contacto:</b>   |
| <b>Formato educativo online</b><br><b>Impartido en plataforma Moodle.</b> Las clases del seminario-web (Webinar) se harán en conexión simultánea de profesor y alumnos en la aplicación que se indique por la asociación. Se dispondrá de tutoriales. | <b>Organización:</b><br><a href="mailto:sidpaj@gmail.com">sidpaj@gmail.com</a><br><a href="mailto:formacionsidpaj@gmail.com">formacionsidpaj@gmail.com</a><br><b>Profesor:</b> <a href="mailto:iratxomik@gmail.com">iratxomik@gmail.com</a> |

### REQUISITOS PARTICIPACIÓN

No se requiere ninguna condición formativa previa.

Se recomienda haber realizado el curso ***Creatividad e Individuación en el proceso artístico.***

Se requiere inscripción, compromiso de participación activa y pago de los honorarios estipulados con el alumno/a.

Se requiere una actitud activa en el aprendizaje de contenidos y manejo de las herramientas y un comportamiento respetuoso y constructivo en las interacciones.

### ESTRUCTURA DEL CURSO:

Este curso abarca un conjunto de conceptos y procedimientos de carácter básico.

## CONTENIDOS

### I. Parte teórica.

#### 1.- Estética y semiótica del Cine.

- La ilusión de la realidad.
- La imagen: niveles instintivos, descriptivos, simbólicos.
- Naturaleza del plano: presenta un trozo de la realidad visible.
- Naturaleza de la narración fílmica. Cuenta historias mediante la proyección animada de imágenes.
- La significación cinematográfica.
- Estructura narrativa cinematográfica. Léxico: Lenguaje concreto/ abstracto.
- La integración temporo espacial, el ritmo.
- Semejanzas con la narración onírica.
- Arte sintético. Proceso de Creación del equipo.
- Poética del montaje. Cine de interpretación.

#### 2.- Actitud del espectador ante el film.

- Disociación instrumental del espectador.
- Modos de ver y de oír.
- Relación objetal con la película. Receptividad no "neutra", confrontación entre el mensaje y la identidad del sujeto.
- Significatividad en la preferencia de géneros cinematográficos. Lo que se espera.
- Lo que se pregunta al film y las respuestas de este.

3.- Lo que el cine puede movilizar en el espectador y en el Colectivo. Instintos. Complejos. Defensas. Arquetipos. Dimensión trascendente. Cine y espiritualidad

4.- Dialéctica del encuentro película-espectador. Impacto. Defensas. Efectos.

### II. Parte vivencial.

Identificar actitudes y funciones principales personales que modulan la relación con el material fílmico.

### **OBJETIVOS GENERALES**

Amplificar conocimientos sobre la narrativa del cine, del impacto del film en el espectador y la posición de este frente al arte cinematográfico a fin de convertir la interacción en una oportunidad de amplificación de la conciencia.

Conectar con las particularidades propias del estilo de escucha y hermenéutico como espectador.

### **DESTREZAS A ADQUIRIR/COMPETENCIAS**

Ser capaz de identificar y manejar los conceptos básicos.

Ser capaz de entender las potencialidades transformativas del arte que resulta de un proceso creativo del artista en relación con el colectivo de la comunidad.

Ser capaz de identificar aspectos personales en relación al arte cinematográfico

## METODOLOGÍA Y HERRAMIENTAS

### **Videoconferencias, webinars:**

En las sesiones de videoconferencia el profesor explicará los conceptos y tesis más importantes de la asignatura. También podrá dedicarse parte de la sesión a la resolución de dudas e interacción sobre el material impartido.

### **Documentos y textos:**

Para la preparación de las clases impartidas, el alumnado dispondrá de textos teóricos. podrán ser descargado al inicio de la asignatura. Existirá un documento explicativo de los diferentes textos **Relación de textos del curso y dinámica del mismo** en el que se explican estos y se orienta sobre los tiempos de disposición y orientación sobre su lectura.

### **Visionado de los vídeos del profesor:**

Puede existir un vídeo introductorio sobre la materia. Se informará  
También se pondrán a disposición la grabación de la clase.

**Tutorías:** Según lo indicado

### **Actividades tras la clase.**

#### **1.- Actividades Guiadas Tutorizadas**

Habrán dos en la primera el alumno trabajará sobre un material artístico y en la segunda responderá en unos foros a las cuestiones que el profesor haga.

Los Foros son formativos. El profesor pondrá en el foro el día especificado en el calendario, algún texto para leer y sobre el cual cada alumno tendrá que redactar y subir al foro sus conclusiones en función de lo que se pida, todos podrán leer las redacciones de cada alumno y se animará un debate. La idea es que el alumnado interactúe, se atreva a plantear sus respuestas y dudas, ...

En la segunda parte se promoverá una implicación personal para la detección de actitudes propias del alumno/a en su relación con el arte cinematográfico. La comunicación al grupo de estos contenidos más personales será opcional

La participación y calidad de las aportaciones en el foro se evaluarán

**2.- Cuestionario de autoevaluación.** Según lo indicado

**3.- Examen**

**4.- Trabajo final del curso.** Según lo indicado

**5.- Cuestionarios de evaluación y satisfacción del curso.** Según lo indicado

## VOLUMEN DE TRABAJO ALUMNO

La materia se organiza en ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO PRESENCIAL y en ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ALUMNO, con un porcentaje estimado del 50% Orientativamente 20 horas

### **Trabajo guiado (8 horas):**

- Asistencia a conexión on-line de explicación de la materia. Directo o visionado de la grabación en caso de no poder acudir el día de la conexión: 4 horas.
- Trabajo para la realización de tareas y trabajos mediante foro: 2 horas.
- Tutorías colectivas mediante foro: 2 horas.

### **Trabajo autónomo (mínimo 12 horas):**

- Cuestionario de “actitudes de aprendizaje” opcional: 0,5 horas.
- Visionado de vídeo introductorio del profesor: 0,5 horas.
- Materiales preparados por el profesor: 2 horas.
- Realización de actividades formativas/foros: 2 horas.
- Realización de trabajo final del módulo opcional: 5 horas.
- Realización de evaluación final sobre la satisfacción del curso y la docencia realizada que remitirá al profesor: 0,5 horas.



| <b>ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ALUMNO</b> |   |
|--|---|
| <b>ACTIVIDAD</b>   | <b>Metodología de Enseñanza-Aprendizaje</b>   |
| PREPARACIÓN DE VIDEOCONFERENCIAS                             | Lectura del material que se envíe con anterioridad y visionado de la grabación proporcionada por el profesor. |
| PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD FORMATIVA/FORO/                  | Lectura de material relacionado con la actividad formativa/foro/seminario y preparación de la actividad.      |
| REALIZACIÓN DEL TRABAJO                                      | Realización del trabajo final del curso. Si opta por ello   |

| <b>ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO PRESENCIAL (ON LINE)</b> |  |
|---|--|
| <b>ACTIVIDAD</b>  | <b>Metodología de Enseñanza-Aprendizaje</b>  |
| VIDEOCONFERENCIA  | Exposición de contenidos por parte del profesor con interacción con el alumno en preguntas para resolver dudas o respuestas a preguntas que haga el profesor.  |
| ACTIVIDADES FORMATIVAS /FOROS                                 | Trabajo práctico en el que se amplían contenidos y se aplican los conocimientos adquiridos. Se plantean temas de debate guiado para fomentar la reflexión del alumnado y la participación en debates colectivos. |
| TRABAJO TUTORIZADO  | Espacio entre profesor y alumno. De modo personalizado a través de correo electrónico, chat o SKYPE, para resolver dudas y orientar al alumno.   |

## PLANIFICACIÓN TEMPORAL

Las actividades que no tienen hora asignada (**descarga de materiales/sesiones de foro**) podrán realizarse a lo largo de todo el día.

La **videoconferencia** tendrá una duración de 4h y darán comienzo en hora española. Se grabarán y los alumnos podrán visionar la grabación.

Las tutorías se realizarán siempre que sea posible utilizando la herramienta del foro destinado a ello.

### La **evaluación de la materia**

La evaluación se realizará a quienes busquen una certificación de acreditación en suficientes conocimientos en la materia.

Se realizará de forma continua en función de la participación del alumno en las actividades presenciales (videoconferencias, foros, actividades guiadas, exámenes).

...y con la evaluación del trabajo final.

*(ver el apartado específico)*

## La asignatura se organizará siguiendo un plan tipo:

Inicio del curso (según calendario)

Antes de la primera sesión de videoconferencia el alumnado dispondrá de los documentos iniciales para el curso.

Tras la primera videoconferencia el alumnado podrá visionar la grabación de la misma.

Se iniciarán los foros de tutorías, los foros libres de comunicación entre participantes y los foros de actividades según el programa y calendario

Los foros de actividades formativas comenzarán el día señalado y habrá un plazo para cerrarlo en función de lo que, en cada curso, según las disponibilidades de los alumnos se consensue al inicio.

Habrà un examen, que solo se podrá hacer una vez. El alumno/a que busque acreditación deberá superarlo. Todos lo pueden hacer y recibirán un feed back de su grado de acierto y las respuestas correctas.

Fin del curso: Se concretará en cada curso según los alumnos y el ritmo consensuado.

Evaluación. El profesor enviará su evaluación días después de cerrado el curso, recogidos los datos de la encuesta de satisfacción, ...

Trabajo de curso. Quien lo haga podrá ser tutorizado. Tendrá un plazo de tres meses desde el inicio del curso para su entrega.

| <b>CRONOGRAMA.</b>                                 |  |
|--|--|
|  | Entrar en el curso con clave que se proporcionará          |
| Materiales. Foro de Presentación. Test             | Descarga de materiales                                     |
| No tutorizado                                      | Días sin tutorización. Trabajo alumno con materiales, test |
| <b>Clase On-Line</b>                               | <b>Obligatoria.</b>  |
| No tutorizado                                      | Trabajo alumno   |
| Foro: TEMA GUIA                                    | Trabajo alumno tutorizado                                  |
| Actividad Guiada 1                                 | Trabajo alumno tutorizado                                  |
| Actividad Guiada 2                                 | Trabajo alumno tutorizado                                  |
| Autoevaluación                                     | Examen de prueba   |
| Repaso   | Trabajo alumno   |
| Examen Final                                       | Examen Final   |
| Evaluación   | Una interna del curso. Otra general para comisión docente  |
| Foro de cierre y despedida                         | Foro de cierre y despedida                                 |
| Envío de acreditaciones a los que no hagan trabajo | Semana 7 inicio curso                                      |
| Entrega de trabajo                                 | Semana 12 inicio curso                                     |
| Calificaciones a los que hagan trabajo             | Semana 14 inicio curso                                     |

## CRONOGRAMA. Distribuido

La fecha puesta es a modo didáctico. Comprobar la real en la programación del curso

|           | LUN  | MAR  | MIÉ                | JUE    | VIE    | SAB             | DOM        |
|-----------|--|--|--------------------|--------|--------|-----------------|------------|
| Semana 1  | 23/02/2021   |  |                    |        |        | 28/02/2021      |            |
|           | Materiales   | No tutoría. Trabajo alumno. Foro social.<br>Relleno test. Actitudes de aprendizaje |                    |        |        | Clase<br>Online | No tutoría |
| Semana 2  | Trabajo alumno                                     |  | Foro: TEMATICA     |        |        |                 |            |
|           |  |  | 11/03/2021         |        |        |                 |            |
| Semana 3  |  |  | Actividad Guiada 1 |        |        |                 |            |
|           |  |  | 18/03/2021         |        |        |                 |            |
| Semana 4  |  |  | Actividad Guiada 2 |        |        |                 |            |
|           |  |  | 25/03/2021         |        |        |                 |            |
|           |  |  | Autoevaluación     | Repaso | Examen | Evaluaciones    |            |
| Semana 6  |  |  |                    |        |        |                 |            |
| Semana 7  | Envío de acreditaciones a los que no hagan trabajo |  |                    |        |        |                 |            |
| Semana 8  |  |  |                    |        |        |                 |            |
| Semana 9  |  |  |                    |        |        |                 |            |
| Semana 10 |  |  |                    |        |        |                 |            |
| Semana 11 |  |  |                    |        |        |                 |            |
| Semana 12 | 11/05/2021   | 12/05/2021   |                    |        |        |                 |            |
|           | Entrega de trabajo                                 |  |                    |        |        |                 |            |
| Semana 14 | 25/05/2021   | 26/05/2021   |                    |        |        |                 |            |
|           | Envío de calificaciones a los que hagan trabajo    |  |                    |        |        |                 |            |

## EVALUACIÓN Y CALIFICACION DEL CURSO

Participación en videoconferencia de 0 (no) a +8 (según grado de participación)

Teniendo en cuenta que salvo excepciones es obligatorio estar presente quien no haya estado tendrá que presentar un resumen de la grabación.

La grabación de la clase estará disponible para el alumno según las decisiones que a estos efectos haya dispuesto la SIDPaJ

Participación en foros de 0 (no) a +30 (según grado de participación)

Encuesta final de evaluación 2

Puntuación parcial máxima 40

El profesor remitirá a cada alumno/a la suya para que en función

Si se obtiene menos de 20, el alumno/a si lo desea tendrá que ponerse en contacto con el profesor para planificar alguna disposición personalizada que eleve su puntuación parcial. Sin este requisito no se evaluará trabajo final y solo podrá optar a un certificado de asistencia sin evaluación.

Si el alumno/a ha llegado a 20 ya tiene acreditado el curso, pero puede aumentar su calificación si hace algún trabajo complementario sobre los materiales o el trabajo final. El punto de corte mínimo para la acreditación es 20 puntos (un 5 sobre 10).

Trabajo final hasta 20 puntos. Es voluntario. El alumno/a se centra en lo que le parezca en relación al curso demostrando un manejo de los conceptos de curso. Extensión entre 5 y 15 hojas.

Máxima puntuación final: 60 *equivale a nota de 10*

## ACREDITACION DEL CURSO

Se emitirá al alumno uno de los tres tipos de certificados siguientes dependiendo de su aprovechamiento del curso. Si no se cumplen las condiciones para el primero no se emitirá ninguno.

1.- De asistencia sin evaluación. Para quienes hayan asistido con regularidad, pero no superen la evaluación (menos de 20 puntos). Acreditando las horas lectivas de su asistencia

2.- De acreditación de su participación con superación de la evaluación (entre 20 y 40 puntos). Acreditando entre 20 y 40 horas lectivas.

3.- De acreditación de su participación con calificación excelente (más de 40 puntos). Se pondrá una calificación de "Notable alto" o "Sobresaliente" y con una puntuación numérica. Acreditando 60 horas lectivas.