

Análisis de la imagen simbólica

Mercedes Vandendorpe

Motivación personal

Como artista visual, la imagen es un aspecto esencial de mi trabajo y de mi vida. Es un gran aliciente para mí preparar y presentar un curso en el que pueda transmitir la importancia del trabajo con las imágenes. Dada mi formación en Bellas Artes por una parte, y mi formación en teoría junguiana por otra, he generado un curso que combina de forma efectiva el interés por el arte con la investigación simbólica.

1. Presentación del curso

Vivimos inmersos en una cultura en la que somos tanto productores como consumidores de imágenes. Grabamos cualquier situación que despierte nuestro interés con nuestras cámaras móviles, y a la vez, somos grabados por los móviles de los demás; cada gesto nuestro puede ser registrado por las cámaras fijas de vigilancia, y esto tanto en espacios públicos como privados. Por otra parte, la red global de satélites que orbita el planeta nos permite visualizar desde nuestras pantallas cualquier rincón del Globo que se nos antoje.

Sin embargo, el trabajo con las imágenes sigue siendo extraordinariamente importante, pues las imágenes son una parte esencial del trabajo con la psique profunda. Desde esta perspectiva, lo inconsciente deviene de facto la *Terra Incognita*, la cual ya no está proyectada *fuera* de uno sino en su interior. Como señala C.G. Jung en su Libro Rojo: “la riqueza del alma se compone de imágenes”; cuando estas imágenes simbólicas son representadas, capturan algo del misterio de lo inconsciente. Por eso Jung acompañó su proceso de imaginación activa con una cuidadosa realización de sus imágenes internas.

Este curso asienta las bases para aprender a analizar una imagen simbólica. Este trabajo de análisis se apoya, en primer lugar, sobre la psicología de la percepción, que aporta las herramientas para poder explorar la organización de los elementos que configuran la imagen y el juego de tensiones que se establece entre éstos. Requiere además de la amplificación y contextualización de los símbolos presentes en dicha imagen.

2. Perfil del alumnado

Este curso está dirigido a todas las personas que deseen ampliar su comprensión de las imágenes. Se trata de ofrecer herramientas que puedan serle útiles a aquellas personas interesadas en el arte, en las imágenes herméticas, en las imágenes propias o de sus posibles pacientes. No se requiere una formación específica previa.

3. Temáticas desarrolladas en el curso

- Comprensión de lo que significa la imagen y el símbolo en la obra de C.G. Jung.
- Acercamiento a la psicología de la percepción: armonía y tensión, líneas directrices, peso óptico, etc.
- Estudio comparativo de varias obras de la historia del arte que fueron patrocinadas por la Iglesia, versus otras imágenes producidas por alquimistas.

4. Estrategia docente

- a. **El objetivo del curso** es dotar al alumnado de herramientas para poder amplificar las imágenes y extraer sentido de éstas, pues las imágenes permiten acceder a contenidos de lo inconsciente tanto

individual como colectivo, de una manera similar a como lo hace un sueño (para lo individual), o un cuento popular (para lo colectivo). Se animará al alumnado a dibujar sus sueños, y/o, en los casos pertinentes, a trabajar con los dibujos de sus pacientes.

b. Las herramientas:

- i. Una clase online de 4 horas a través de la plataforma indicada por SIDPaJ. Durante esta clase se presentará un PDF en el que se podrán contemplar imágenes de alta calidad, sobre las cuales se centrará el trabajo de análisis e interpretación.
- ii. Esta clase será grabada y puesta a disposición de los alumnos. Aquellos que no hayan podido asistir a la clase virtual, podrán solicitar una tutoría online en la que demuestren haber visionado esta grabación y haber asimilado sus contenidos.
- iii. Será necesario realizar una serie de prácticas en las que el alumnado analizará imágenes y fragmentos de videos, y los relacionará con los contenidos teóricos que se han ido elaborando a lo largo de este módulo.
- iv. Habrá una puesta en común en los foros de este módulo de los trabajos realizados por el alumnado.

c. Bibliografía

Una bibliografía será puesta a disposición del alumnado al matricularse al curso. Abarcará material centrado tanto en el análisis simbólico como en la psicología de la percepción.

d. Evaluación

La evaluación será continuada, tanto a través de los ejercicios que realizará el alumnado (40% peso de la nota), a través de la participación en el foro (30%), de la asistencia y participación en la clase online (10%) y del trabajo final de módulo (20%).