

Ciclo CineForum junguiano

Presentamos esta actividad dentro de la modalidad de [Actividades Formativas Socioculturales](#) de la SIDPaJ

Mirar una película es una experiencia individual. El objetivo del cine fórum es ampliar esta experiencia individual mediante el diálogo interactivo, estimulando el contacto y reconocimiento de los sentimientos suscitados por la película, las imágenes arquetípicas, mitos, complejos, sombras, y el impacto de la película para estimular o no la creatividad y la individuación del espectador y cambios sociales.

Los participantes asumen que la actividad no se programa como mero pasatiempo, es un espacio de reflexión, escucha y participación, con una finalidad docente y de revisión de elementos personales para desplegar nuevas perspectivas. Sin embargo, va a ser una actividad atractiva, atendiendo a los aspectos lúdicos y estéticos propios de las películas: la música, la fotografía, la intriga, la acción, el lenguaje cinematográfico, El goce facilita y permite profundizar y sacar más provecho de cualquier experiencia educativa y motiva para interesarse por el medio cinematográfico.

Formato

Los participantes mirarán la película antes del encuentro.

Los encuentros serán por la plataforma ZOOM. Requerirán inscripción. Con un costo de 20 euros cada encuentro. Durarán dos horas.

El encuentro comenzará con una breve presentación del dinamizador. A partir de la cual empezará el diálogo. En cada película el dinamizador podrá tener un estilo distinto de propiciar el diálogo.

Dinamizadores

Mikel García y David Sucre

Encuentros mensuales

Los primeros viernes de cada mes de 19 a 21h (España). Empezando el 7 de mayo.

Programa

Se detallan, datos sobre la película, fechas programadas y el dinamizador del encuentro. Las películas han sido elegidas por sus dinamizadores y consensuadas por ellos.

7 mayo 2021. Mikel García

Bergman Ingmar. (1957). *El séptimo sello (Det sjunde inseglet)* [Película de culto]. Suecia. 96 minutos. Liberator Production, Film. <https://www.filmaffinity.com/es/film723978.html>

4 junio 2021. David Sucre

Soul (Alma) (2020). Dirección de Pete Docter. País EEUU. Género de Animación, Comedia y Drama. Duración de 100 minutos. Productora de Pixar Animación y Walt Disney. <https://www.filmaffinity.com/es/film420392.html>

2 julio 2021. Mikel García

Bier Susanne. (2018). *A ciegas. (Bird Box)* [Futuro postapocalíptico. Supervivencia. Pandemias. Sobrenatural]. EE.UU. 124 minutos. Universal Pictures.
<https://www.filmaffinity.com/es/film519772.html>

3 septiembre 2021. David Sucre

Hillbilly, una elegía rural (2020). Dirección de Ron Howard. País EEUU. Género de Drama. Duración de 116 minutos. Productora Netflix.
<https://www.filmaffinity.com/es/film155919.html>

8 octubre 2021. Mikel García

G. Iñárritu Alejandro. (2014). *Birdman o (la inesperada virtud de la ignorancia)* [Realismo mágico]. EE.UU. 119 minutos. Fox Searchlight Pictures.
<https://www.filmaffinity.com/es/film670216.html>

5 noviembre 2021. David Sucre

El Castillo de Cristal (2017). Dirección de Destin Daniel Cretton. País EEUU. Género Biografía y Drama. Duración de 127 minutos. Productora Alongaste.
<https://www.filmaffinity.com/es/film961699.html>

3 diciembre 2021. Mikel García

Lars von Trier. (2000). *Bailar en la oscuridad (Dancer in the Dark)* [«antimusical», hiperrealismo, una heroína trágica. Película de culto]. Dinamarca. 140 minutos. Liberator Production, Film.
<https://www.filmaffinity.com/es/film552917.html>

Puntualizaciones

Sería preferible apuntarse a todo el ciclo pues si es el mismo grupo, a medida que se avance el estilo de análisis y profundidad irá mejorando y la soltura de los participantes también. Pero es posible hacerlo a alguno de los encuentros.

Podrá acreditarse la participación si alguien lo desea. Tendrá que haber participado en todo el ciclo y realizar una monografía original con un tema de libre elección que versará sobre los contenidos trabajados en el ciclo. Si hay varios interesados podría ser de interés que los trabajos se presentaran al grupo de participantes en el ciclo en encuentros, y se generarían encuentros específicos para ello.

Los dinamizadores evaluarán el trabajo y firmarán la acreditación.

Ver las películas corre a cargo del participante. Si alguna fuese difícil de conseguir los dinamizadores facilitarían el acceso.

16 marzo 2021



Mikel Garcia
iratxomik@gmail.com



David Sucre
davidsucre@gmail.com